



La cie La Canne où La Mouton ? présente

# LES OISEAUX DU CONTINENT PLASTIQUE

*Ornithologie jonglée*



## LE SPECTACLE



**Les Oiseaux du continent plastique est un spectacle engagé de jonglerie théâtrale, tout public, écrit et interprété par Paul Boura et Gaëtan Sourceau.**



**Le professeur Piafart**, accompagné de son guide **l'explorateur Paul Raoul**, revient d'une expédition sur **le continent plastique**. Ils y ont découvert des espèces d'**oiseaux composés essentiellement de plastique**, tels que le polyoréthilus à longue queue ou le silicus à tête noire, qu'ils ont dressés avec acharnement afin de les présenter lors d'une **conférence d'ornithologie jonglée**.

Lors de cette "conférence", le public aura l'occasion d'observer les oiseaux en plein vol, animés par les jongleurs, sur fond sonore de **documentaire animalier**, de **musique live** sur loop station ou encore d'expériences décrites en direct par le Pr Piafart.

**Ce spectacle fait passer un message à la fois écologiste et social : il dénonce la surconsommation de plastique et son impact sur l'environnement. Il aborde également la maltraitance animale au sein du spectacle vivant.**

**Paul Raoul** a beau être un aventurier courageux et intrépide, sa motivation première reste le profit. Il dresse les oiseaux avec violence et impatience dans le seul but de rameuter les foules et d'amasser un bon pécule. Il est l'employé du Pr Piafart mais n'accepterait en aucun cas de se faire voler la vedette par celui qu'il considère n'être qu'un rat de laboratoire. Pédant et sûr de lui, il dirige la conférence avec beaucoup d'assurance.



**Le Pr Piafart** est passionné par le Plastique. Dès la fin de ses études il fonde la PiafartCorp, qui a pour objet de promouvoir et diffuser le Plastique sous toutes ses formes. Son respect pour Paul Raoul n'a d'égal que son amour pour les oiseaux de plastique - qu'il ménage avec douceur et passion. Il lutte activement pour le suremballage, son but étant la préservation du continent plastique, si ce n'est son élargissement.



## NOTE D'INTENTION



Notre envie première a été de **transmettre une information malheureusement trop peu divulguée par les médias** : celle de l'existence de "continents" de plastique. Il s'agit d'amas de débris plastiques provenant à 80% des terres et des rivières, qui s'accumulent sur les océans à cause des gyres océaniques.

La **jonglerie** étant notre discipline première, nous en avons fait l'axe majeur du spectacle. Nous y avons recherché **le mouvement qui donne vie à la matière plastique**. Les massues se muent en oiseaux et tracent des trajectoires planantes et aériennes. C'est ce mouvement que nous tentons d'apprivoiser.





## L'ÉQUIPE / LA COMPAGNIE



### Gaëtan Sorceau



D'abord musicien, il entre en formation professionnelle à l'école « Tous en Scène », à Tours, de 2008 à 2010. Il enchaîne alors les concerts au sein de différents projets. C'est au cours de différents voyages qu'il développera une affection particulière pour la jonglerie. Il joue en 2014 dans le cabaret de rue du « Labora'poire ». Il crée la compagnie « La Canne où la Mouton ? » en 2016 avec Paul Boura, et ils écrivent ensemble le premier spectacle de la compagnie : « Les oiseaux du continent plastique ».

### Paul Boura



Paul Boura découvre très jeune les arts du cirque, passion qu'il décide de partager en devenant enseignant. Entre 2011 et 2015, il travaille dans les écoles de cirque de Blois, Stuttgart, et Strasbourg. Son expérience artistique démarre en 2012 avec « La Caravane thé à tral », puis avec un duo joué en République Tchèque, en Allemagne et en France.

### La canne où la mouton ?

Fondée en mars 2016 par Paul Boura et Gaëtan Sorceau, la compagnie « La Canne où la Mouton ? » est une compagnie de cirque qui mêle jonglerie, musique et théâtre. Elle se lance dans la création de son premier spectacle, les Oiseaux du continent plastique dès mars 2016.

La compagnie souhaite par la suite développer un travail en collectif avec d'autres compagnies de cirque, et notamment d'autres jongleurs.





## SPECTACLES PASSES ET FUTURS

### Calendrier des représentations

**8 juillet 2017 : Les Virevoltés, Vire (14)**

**17 juin 2017 : festival Les Ribamboules, St-Pabu (29)**

3 juin 2017 : festival L'Apogée, Brest (29)

26 mai 2017 : convention de jonglerie Bigoud'n'Jongle, Vezin-le-Coquet (35)

17 février 2017 : Quiberon fait son cirque, Quiberon (56)

29 décembre 2016 : centre culturel du Ragon, Rezé (44)

10 octobre 2016 : festival Lutzelbourg dans ta rue, Lutzelbourg (57)

10 juillet 2016 : festival off Les acro d'ma rue, Nevers (58)

3 juillet 2016 : festival Meung des jardins, Meung-sur-loire (45)

3 juillet 2016 : La corne des pâtures, Baule (45)

25 juin 2016 : festival La Plage du Valay, Valay (22)

24 juin 2016 : festival l'Eclectison, Plouguenast (22)

4 juin 2016 : festival La Vallée fait son cirque La Roche-sur-yon (85)

29 mai 2016 : festival L'art est public, L'Elaboratoire, Rennes (35)

5 mai 2016 : festival l'Ascencion du son, Plémy (22)

16 avril 2016 : Cirque-en-spray, Séglien (56)

### Résidences

mai 2017 : à l'OVNI, chez Clowneries, Messac (35)

mars 2017 : chez Netjuggler, Oradour-sur-Glane (87)

février / mars 2017 : à l'OVNI, chez Clowneries, Messac (35)

janvier 2017 : chez l'association Charivari, Bédée (35)

janvier 2017 : à l'espace Mosaïque, Collinée (22)

décembre 2016 : chez l'association Charivari, Bédée (35)

septembre 2016 : au château du Hallier, Nibelle (45)

mai 2016 : chez Hophophop crew, (35)

mars 2016 : chez la cie Cirque en Spray, Malguenac (56)



---

## FICHE TECHNIQUE



Temps d'installation : 40 minutes  
Temps de démontage : 30 minutes  
**Durée du spectacle : 45 minutes**

### **Dimension espace scénique**

ouverture : 6 mètres minimum  
profondeur : 5 mètres minimum  
hauteur : 7 mètres minimum  
fond de scène : Le plus sobre possible, prévoir des coulisses.

### **Sonorisation**

En rue : la compagnie est autonome. Elle dispose d'une sonorisation adaptée à une jauge de 400 personnes maximum.  
En salle : l'organisateur devra prévoir une sonorisation (facade + DI sur scène).

### **Lumières**

Aucun besoin en cas de prestation extérieure et de jour.  
En cas de prestation en salle ou de nuit, prévoir une implantation de type:  
2 PC 1000W en face  
2 PAR 56 en latéral  
4 ou 6 PAR 64 en contre  
4 PAR 56 au sol à l'arrière

En cas de sonorisation ou de lumière prise en charge par l'organisateur, ce dernier devra également prévoir un technicien pendant une heure pour un réglage, ainsi que le temps de la représentation.

**Merci de prévoir une loge, des bouteilles d'eau et un catering végétarien.**



---

## EQUIPE ET CONTACTS

Ecriture, interprétation, mise en scène : **Gaëtan Sourceau, Paul Boura**

Aide à la mise en scène : **Raymond Peyramaure**

Regards extérieurs : **Etienne Marx, Boris Lott**

Chargée de production : **Tiffany Le Jehan**

Illustrations : **La Carpette**

Photos : **Nicolas Pommier, Guillaume Cachera, David Emilie**

**Soutiens : Cirque-en-Spray (56), l'OVNI (35)**

**contact@lacanneoulamouton.fr**

**06.81.64.68.73**

**http://lacanneoulamouton.fr**

Production déléguée : GTM, siret : 47756698800028, LES : 2-1071619 / 3-1071620

contact@lacanneoulamouton.fr - 06.81.64.68.73 - http://lacanneoulamouton.fr

